

### **Liebe Studierende,**

wir freuen uns, dass ihr euch dazu entschieden habt, einen Beitrag für das studentische Musikwissenschaftsmagazin StiMMe einzureichen! Auf den folgenden Seiten findet ihr alle wichtigen Informationen zur Einrichtung eurer Texte und zu den Richtlinien für das Verzeichnis eurer Literatur- und Quellennachweise: Der erste Abschnitt erklärt **Grundlegendes** zur Form und Struktur des Textes. Der zweite Abschnitt fasst alle **Texterfassungsregeln** sowohl für den Fließ- als auch für den Fußnotentext zusammen. Im dritten Abschnitt findet Ihr unsere Vorgaben zur **Bibliografie**, in der alle eure verwendeten Quellen verzeichnet werden müssen.

Unsere Manuskriptrichtlinien sollen eine einheitliche Textgestaltung über die einzelnen Beiträge und Ausgaben hinweg ermöglichen. Die Vorgaben sind für alle Autor:innen verbindlich. Ihre Einhaltung ist Voraussetzung für die Veröffentlichung von Aufsätzen in StiMMe.

# Inhalt

## 3 Grundlegendes

3 Regelungen zu Umfang, Formatierung und Sprache

## 4 Texterfassungsregeln

4 Regelungen zu Fließtext und Zitierweise

## 6 Literatur- und Quellenverzeichnis

6 Monografien, Dissertationen etc.

6 Sammelbände

6 Periodika, Zeitschriften, Zeitungen etc.

6 Festschriften/Kongressberichte

7 Lexikonartikel

7 Online-Publikationen

7 Rezensionen

8 Briefe

8 Beiträge in Konzertprogrammen u. ä.

8 Archivalien

8 Gedruckte Musikalien

8 Eigene Feldforschung und Interviews

8 Tonträger, Booklets

9 Radio-/Fernsehsendungen

9 Audiovisuelle Quellen

9 Abbildungsverzeichnis

9 Tabellenverzeichnis

## Grundlegendes

Damit die Anonymität im Peer-Review-Verfahren gewährleistet bleibt, bitte nirgends den eigenen Namen verwenden!

### Umfang

- **Haupttext** sollte 75.000 Zeichen inkl. Leerzeichen nicht überschreiten
- **Abstract** (deutsch): ca. 800–1.200 Zeichen inkl. Leerzeichen in einem gesonderten Dokument
- **Kurzbiografie** in einem gesonderten Dokument; diese sollte enthalten: Name, Studium, Universität, Tätigkeiten, evtl. Veröffentlichungen, (optional) ein Satz über den Grund, weshalb Du Dich dazu entschieden hast, einen Beitrag bei StiMMe einzureichen

### Formatierung & Layout

- **Schrift** Times New Roman, 12 pt
- **Zeilenabstand** 1,5-fach
- **Ausrichtung**  
linksbündig ausrichten, keine Silbentrennung
- **Ränder**  
2,5 cm oben, links und rechts; 2 cm unten
- **Seitennummerierung**  
in der Fußzeile, beginnend mit 1
- **Überschriften (und Zwischenüberschriften)**  
14 pt, nummeriert, fett
- **Zitate über mehr als drei Zeilen**  
absetzen, einrücken, 10 pt, einfacher Zeilenabstand
- **Quellennachweise**  
in den Fußnoten, nicht im Haupttext
- kein Inhaltsverzeichnis

### Geschlechtsneutrale Sprache

- wird empfohlen: für Personengruppen möglichst neutrale Begriffe verwenden (z. B. Musizierende, Publikum); falls nicht möglich, bitte mit „:“ gendern (z. B. Herausgeber:innen)

### Notenvorlage für Notenbeispiele

- Grundlage sollten (sofern vorhanden) wissenschaftliche (Gesamt-)Ausgaben sein; Angabe in einer Fußnote im Text
- im Text auf die Notenbeispiele verweisen (Nbsp. #)
- Taktzahlen angeben

## Texterfassungsregeln

### Fließtext und Fußnoten

- Zahlen zwischen eins und zwölf ausschreiben
  - Datumsangaben in der Form TT.MM.JJJJ (z. B. 06.12.2025)
  - Unterscheidung:
    - kurze Striche (Bindestriche und Auslassungen)
    - lange Striche (Gedankenstrich und „bis“) [Halbgeviertstrich]
  - deutsche Anführungszeichen („“)
  - korrekte Apostrophierung beachten (richtig: ’ | falsch: ‘ oder ’)
  - Abkürzungen:  
Standardabkürzungen wie üblich (z. B. / u. a. / bzw. / usw.) und nach [MGG](#) (auch bei Zeitschriftentiteln); weitere Abkürzungen das erste Mal ausschreiben und in Klammern die dann verwendete Abkürzungen dahinter.
  - Fremdwörter und fremdsprachliche Fachbegriffe *kursiv*
  - historische Personen (Komponist:innen, Theoretiker:innen etc.):  
Schreibweise von Personennamen nach [GND](#);  
Erstnennung mit vollständigem Namen und Lebensdaten in Klammern:
    - Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525?–1594)
    - Franz Herzig (1866–?)
    - Dmitrij Dmitrievič Šostakovič (1906–1975)
    - Martha Argerich (\*1941)
  - selbstständige Literatur:  
Titel von Monografien, Sammelbänden, Zeitschriften und Lexika *kursiv*;  
andere Formate (etwa Aufsatztitel) in Anführungszeichen („“)
  - musikalische Werktitel und deren Teile nach folgendem Muster:
    - In der 22. Variation („Allegro molto, alla ‚Notte e giorno faticar‘ di Mozart“) der 33 *Veränderungen über einen Walzer* (sogenannte Diabelli-Variationen) op. 120 zitiert Beethoven die Arie des Leporello „Notte e giorno faticar“ aus Mozarts *Il dissoluto punito ossia Il Don Giovanni* KV 527.
  - Fußnotenziffer i. d. R. nach Satzzeichen  
(sonst ohne Leerzeichen hinter dem Wort)
  - zur Kennzeichnung von Schreibfehlern oder falschen Informationen in Zitaten wird „[sic]“ verwendet (nicht bei alten Schreibweisen wie z. B. „daß“, „Muth“)
  - Zitat im Zitat mit einfachen Anführungszeichen (,‘)
  - fremdsprachliche Zitate (außer Englisch) müssen im Fließtext in deutscher Übersetzung wiedergegeben werden; Originalwortlaut unter Beibehaltung der ursprünglichen Schrift in Fußnote angeben (z. B. Kyrillisch, optional Transliteration); Urheber:in der Übersetzung angeben; Verwendung von Hilfsmitteln (z. B. KI) bei eigenen Übersetzungen angeben
- Bsp. für Fußnotentext:
- <sup>33</sup> Im Original: „complejos de unidades culturales, presentes en la tradición e imaginación colectivas, con orígenes remotos, de escasa relación con el mundo real y desconectados del tiempo en el cual son aplicados“ (Waisman, *Neglo Celeblamo*, Bd. 1, S. 91). Freie Übersetzung der Autorin mithilfe von ChatGPT.
- Tonbuchstaben für konkrete Tonhöhen *kursiv* (*d, D, d''*)  
für abstrakte Tonnamen gerade (*d*)  
Tonarten gerade und in Dur groß bzw. Moll klein (A-Dur, c-Moll)  
Akkordbezeichnungen ausschreiben (Quintsextakkord):
    - Die Komponistin reichert A-Dur mit den Tönen *b* und *dis* an. Die Durchführung spannt einen Ambitus *A,-dis'''* auf und endet in einem übermäßigen Terzquartakkord.

- Abbildungen durchnummerieren und mit kurzer Bildbeschriftung (10 pt) versehen; Nachweis der Nummerierung entsprechend im Abbildungsverzeichnis
- Tabellen durchnummerieren und mit kurzer Tabellenbeschriftung (10 pt) versehen; Nachweis der Nummerierung entsprechend im Tabellenverzeichnis

### **Fußnoten/Literatur- und Quellenverzeichnis**

- Punkt am Ende jeder Fußnote und jedes Verzeichniseintrags
- falls sinnvoll, Unterscheidung zwischen gedruckten Musikalien, Primärquellen, Sekundärliteratur, Lexikonartikeln, Internetquellen, Tonträgern etc.
- Verzeichnisse in der Reihenfolge:  
Abbildungsverzeichnis, Tabellenverzeichnis, Literatur- und Quellenverzeichnis
- Sortierung im Literatur- und Quellenverzeichnis alphabetisch nach Nachnamen, im Abbildungs- und Tabellenverzeichnis nach Nummerierung
- Kurzform in Fußnoten:  
nur Nachnamen und (vereinfachte) Kurztitel angeben:

Schmitz, *Beethovenbild*, S. 63.

vollständige Quellenangabe erst im Literatur- und Quellenverzeichnis:

Schmitz, Arnold: *Das romantische Beethovenbild*, Berlin/Bonn: Ferd. Dümmler 1927.

- sollte Original nicht zugänglich sein:  
Quelle angeben, aus der das Zitat übernommen wurde („zit. nach: [...]“)
- bei mehreren Autor:innen/Herausgeber:innen:  
Name, Vorname / Vorname Name [etc.] (Nennung in der Reihenfolge des Titelblatts ohne alphabetische Umsortierung)
- aufgelöste Pseudonyme in eckigen Klammern: „Ehrlich, A. [= Albert Payne]“
- bei körperschaftlichen Urheber:innen (Organisation, Gesellschaft):  
Name der Körperschaft anstelle des/der Autor:in/Herausgeber:in
- wenn kein:e Autor:in angegeben ist:  
Beginn der Angabe im Verzeichnis mit dem Titel der Quelle, wird mit diesem in die alphabetische Reihenfolge aufgenommen
- direkte Namenswiederholungen in Verzeichnis und Fußnoten durch „ders./dies.“ ersetzen
- Quellenwiederholungen durch „ebd.“ ersetzen
- Titel gemäß Titelblatt/-seite, auch bei Manuskripten und historischen Quellen
- Quellen mit sehr langen Titeln: Auslassungen durch „[...]“ möglich
- fehlender/fehlendes Erscheinungsort/-jahr:  
„o. O.“ („ohne Ort“) bzw. „o. J.“ („ohne Jahr“)
- Vermerk zu Publikationen in Vorbereitung am Ende des Eintrags: (Dr. i. Vorb.)
- Paginierung wie im Original: S. 15, S. XII, S. iv; bei Folierung: Fol. 45r–75v
- bei Tonträgern oder audiovisuellen Quellen:  
sekundengenaue Angabe der verwendeten Stellen; Format: [hh:]mm:ss
- sofern möglich, Angabe von Permalinks

## Literatur- und Quellenverzeichnis

### Monografien, Dissertationen, (Bände aus) Schriftenreihen

- **Monografien:**  
Name, Vorname: *Titel. Untertitel*, Ort: Verlag <sup>Auflage</sup>Jahr.
- **Dissertationen (unveröffentlicht):**  
Name, Vorname: *Titel. Untertitel*, Diss. Universitätsname, [-ort] Jahr.
- **Schriftenreihen:**  
Name, Vorname: *Titel. Untertitel*, Anzahl Bde., Ort: Verlag Jahr(e).  
[2 Bde.: 1917 und 1928; ab 3 Bde.: 1917–1939]
- **einzelne Bände aus mehrbändigem Werk/Schriftenreihe:**  
Name, Vorname: *Bandtitel. Banduntertitel* (= Reihentitel. Reihenuntertitel, Bd. #), Ort: Verlag Jahr.
- **mehrere Autor:innen:**  
Name, Vorname / Vorname Name / Vorname Name: *Titel. Untertitel*,  
Ort: Verlag Jahr. [Reihenfolge gemäß Titelblatt ohne alphabetische Umsortierung; ab 4 Namen: Name, Vorname u. a.]
- **Verlag mit mehreren Orten / mehrere Verlage:**  
Name, Vorname [...], Ort1/Ort2[Ort3]: Verlag Jahr.  
[ab 4 Orte: Ort1 u. a.: Verlag Jahr]

### Sammelbände, Beiträge aus Sammelbänden

- **komplette Bände:**  
Name, Vorname (Hrsg.): *Titel. Untertitel* (= Reihentitel. Reihenuntertitel, Bd. #),  
Ort: Verlag Jahr.
- **einzelne Bände aus mehrbändigem Werk/Schriftenreihe:**  
analog zu Monografien + „(Hrsg.)“ nach Namen
- **mehrere Herausgeber:innen:**  
Name, Vorname / Vorname Name / Vorname Name (Hrsg.): *Titel. Untertitel*,  
Ort: Verlag Jahr. [Reihenfolge gemäß Titelblatt ohne alphabetische Umsortierung; ab 4 Namen: Name, Vorname u. a.]
- **einzelne Beiträge:**  
Name, Vorname: „Beitragstitel. Beitragsuntertitel“, in: *Titel. Untertitel*, hrsg.  
von Vorname Name (= Reihentitel. Reihenuntertitel, Bd. #), Ort: Verlag Jahr,  
S. x–y.

### Periodika, Zeitschriften, Zeitungen, Magazine

- Name, Vorname: „Aufsatztitel. Aufsatzuntertitel“, in: *Zeitschrift* Jg. (Jahr),  
S. x–y.
- aus 2/3 bei Heftangabe wird 2–3, z. B.: *Zeitschrift* 32/2–3 (2023)
- **Zeitungen:**  
Name, Vorname: „Artikeltitel. Artikeluntertitel“, in: *Zeitung* (TT.MM.JJJJ),  
S. x–y. [Es muss sichergestellt werden, dass der gemeinte Artikel eindeutig zu identifizieren ist.]

### Festschriften/Kongressberichte

- **ohne eigenständigen Titel:**  
Name, Vorname (Hrsg.): *Festschrift für Vorname Name Anlass*, Ort: Verlag Jahr.  
Name, Vorname (Hrsg.): *Kongressbericht Kongress*, Ort: Verlag Jahr.

- **mit eigenem Titel (ohne Erwähnung Festschrift/Kongressbericht):**  
Name, Vorname (Hrsg.): *Titel. Untertitel*, Festschrift für Vorname Name  
Anlass, Ort: Verlag Jahr.  
Name, Vorname (Hrsg.): *Titel. Untertitel*, Kongressbericht Kongress,  
Ort: Verlag Jahr.
- **einzelne Beiträge:**  
Name, Vorname: „Beitragstitel. Beitragsuntertitel“, in: [wie oben], S. x–y.

### Lexikonartikel

- Name, Vorname: Art. „Artikeltitel“, in: *Lexikon* Bd. #, Jahr, Sp. x–y.
- **MGG2:**  
Name, Vorname: Art. „Artikeltitel“, in: *MGG2* Personenteil/Sachteil, Bd. #,  
Jahr, Sp. x–y.
- **Online-Lexika** (z. B. MGG Online, HmT, NewGrove, Oxford, DNB):  
Name, Vorname: Art. „Artikeltitel“, in: *Lexikon*, Jahr, Permalink.

### Online-Publikationen

- **mit Permalinks/URN:**  
**Zeitschriften:** Name, Vorname: „Aufsatztitel. Aufsatzuntertitel“, in: *Zeitschrift*  
Jg./H. (Jahr), S. x–y, Permalink/URN.  
**Dokumente:** Name, Vorname: *Titel. Untertitel*, Permalink/URN.
- **ohne Permalinks/URN:**  
**Zeitschriften:** Name, Vorname: „Aufsatztitel. Aufsatzuntertitel“, in: *Zeitschrift*  
Jg./H. (Jahr), S. x–y, Link, letzter Zugriff: TT.MM.JJJJ.  
**Dokumente:** Name, Vorname: *Titel. Untertitel*, Link, letzter Zugriff:  
TT.MM.JJJJ.
- **Webseiten:**  
*Titel der Webseite* [wie im Browser oben angezeigt], Webseiteninhaber/  
Copyright, Link, letzter Zugriff: TT.MM.JJJJ.
- **Blogeinträge:**  
Name, Vorname: „Beitragstitel. Beitragsuntertitel“, Blogeintrag in: *Blogtitel.*  
*Bloguntertitel*, Datum, Link, letzter Zugriff: TT.MM.JJJJ.
- **Social-Media-Posts:**  
Accountname, Account-Handle, Klassifikation [z. B. Post, Short, Reel, Video]  
vom TT.MM.JJJJ[, Uhrzeit], in: *Plattform*, Link, letzter Zugriff: TT.MM.JJJJ.
- Online verfügbare PDF-Versionen von Print-Publikationen werden als Online-  
Publikationen gehandhabt, wenn es sich um eine Open-Access-Version  
handelt. Bei lizenzierten Artikeln wird die Quelle wie ein normaler  
Zeitschriftenartikel zitiert.

### Rezensionen

- **ohne eigenen Titel:**  
Name, Vorname: Rezension zu Autor:in Werk, in: [...] S. x–y.  
Uhlig, Jakob: Rezension zu Thomas Ulrich: Stockhausens Zyklus LICHT. Ein Opernführer,  
Köln: Böhlau 2017, in: *StiMMe – Das studentische Musikwissenschaftsmagazin* 1/1 (2023),  
S. 107f., DOI: <https://doi.org/10.59714/stimme.v2023>.
- **mit eigenem Titel:**  
Name, Vorname: „Titel. Untertitel“, Rezension, in: [...], S. x–y.

## Briefe

- **unveröffentlichte Briefe:**  
Brief von A an B vom TT.MM.JJJJ, [weiter wie Archivalien].
- **in Briefsammlung oder anderer Publikationsart veröffentlichte Briefe:**  
Brief von A an B vom TT.MM.JJJJ, in: *Titel. Untertitel*, hrsg. von Vorname Name, Ort: Verlag Jahr, [ Briefnummer,] S. x–y.
- **Kurzform in den Fußnoten:**  
Brief von A an B vom TT.MM.JJJJ.

## Beiträge in Konzertprogrammen und Ähnlichem

- **Programmhefte, Handzettel etc.:**  
Name, Vorname: *Titel komplett wie aufgeschrieben*, Programmheft/Handzettel [ggf. zu Aufführung/Konzert], Institution, [ Ort,] Datum.
- **einzelne Beiträge:**  
Name, Vorname: „Beitragstitel. Beitragsuntertitel“, in: [wie oben], S. x–y.

## Archivalien (Handschriften, Korrekturfahnen, etc.)

- Name, Vorname: *Titel. Untertitel* (Klassifikation), Datum, RISM-Bibliothekssigel: Signatur/ohne Signatur.
- **online veröffentlicht:**  
Name, Vorname: *Titel. Untertitel* (Klassifikation), Datum, RISM-Bibliothekssigel: Signatur, Permalink.
- falls Aufbewahrungsort kein RISM-Siegel hat:  
*Titel. Untertitel* (Klassifikation), aufbewahrt in: Aufbewahrungsort.

## Gedruckte Musikalien

- Name, Vorname: *Werktitel. Werkuntertitel* [wie auf dem Titelblatt notiert], Werkverzeichnisnr. (= Reihentitel. Reihenuntertitel, Bd. #), Art der Musikalie [Partitur, Stimmenauszug etc.], hrsg. von Vorname Name, Ort: Verlag Jahr.
- **Vorworte:**  
Name, Vorname: Vorwort zu: Vorname Name: *Werktitel* [wie oben], S. x–y.
- **historische Notenausgaben mit Plattennummer:**  
Name, Vorname: *Werktitel. Werkuntertitel* [wie auf dem Titelblatt notiert], Werkverzeichnisnr. (= Reihentitel. Reihenuntertitel, Bd. #), Art der Musikalie, [hrsg. von Vorname Name,] Ort: Verlag Jahr, Pl.-Nr.: #.

## Eigene Feldforschung und Interviews

- Name, Vorname [der interviewten Person]: persönliches Interview geführt von Vorname Name, Aufnahmeart, Aufnahmeort Datum.

## Tonträger, Booklets

- **CDs, LPs:**  
Name, Vorname [Interpret:innen]: *Titel. Untertitel*, Art des Tonträgers, Label, Bestellnr.: # (Jahr). [Name, Vorname wird ersetzt durch Orchester etc.]
- **einzelne Tracks:**  
Name, Vorname: „Titel. Untertitel“, auf: Vorname Name: *CD/LP-Titel. CD/LP-Untertitel*, Art des Tonträgers, Label, Bestellnr.: # (Jahr), Track-Nr./LP-Seite.

- **remastered:**  
Name, Vorname: *Titel. Untertitel*, Art des Tonträgers, Label (Jahr), remastered  
Art des Originaldatenträgers, Label, Bestellnr.: # (Jahr).
- **nur online verfügbar:**  
Name, Vorname: „Titel. Untertitel“, Label (Jahr), in: *Plattform*, Link, letzter  
Zugriff: TT.MM.JJJJ.
- **Booklets:**  
Name, Vorname: *Titel. Untertitel*, Booklet, Art des Tonträgers, Label,  
Bestellnr.: # (Jahr).
- **einzelne Beiträge aus Booklet:**  
Name, Vorname: „Beitragstitel. Beitragsuntertitel“, in: [wie oben].

### Radio-/Fernsehsendungen

- Name, Vorname (Funktion, z. B. Moderation/Regie/Aufnahmeleitung/  
Gäst:in etc.): *Titel der Sendung*, TT.MM.JJJJ, Zeit [falls mehrmals täglich],  
Medium, Sendername.

### Audiovisuelle Quellen

- **Mitschnitte aus Konzerten, Opern, Theater-, Ballettaufführungen etc.:**  
*Titel. Untertitel*, Regie: Vorname Name [optional Angaben zu Drehbuch,  
Musik, Bühne, Text usw. nach demselben Muster, jeweils getrennt durch  
Komma, ggf. unter Angabe von Institution und Ort, ebenfalls getrennt durch  
Komma] Sender, TT.MM.JJJJ.
- **Spielfilme/Dokumentationen:**  
*Titel. Untertitel*, Regie: Vorname Name, Drehbuch: Vorname Name,  
Produktionsland, Produktionsfirma, Jahr, Länge in Minuten.

### Abbildungsverzeichnis

- **aus anderen Veröffentlichungen übernommene Abbildungen:**  
Abb. #: [folgt den Zitieranforderungen der Veröffentlichung], Bildtafel/  
Bildnummer/etc. #.
- **eigene Grafiken:**  
Abb. #: Abbildungsbeschriftung, vom Autor / von der Autorin erstellt.
- **Gemälde, Fotos etc.:**  
Abb. #: Vorname Name: *Werktitel. Werkuntertitel*, Entstehungsjahr(e),  
Aufbewahrungsort, Inv.-Nr.: #, Bildrechte, Lizenz, Link, letzter Zugriff:  
TT.MM.JJJJ.  

Abb. 1: Arnold Schönberg: *Das Begräbnis Gustav Mahlers*, 1911, Wien Museum, Inv.-Nr.  
240204, Foto: Birgit Kainz / Peter Kainz, CC BY 4.0, [https://sammlung.wienmuseum.at/  
objekt/1072617/](https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/1072617/), letzter Zugriff: 31.03.2026.
- **Creative-Commons-Lizenzen:**  
Abb.: Repositorium, Bild-Nr./Signatur.

### Tabellenverzeichnis

- **aus anderen Veröffentlichungen übernommene Tabellen:**  
Tab. #: [folgt den Zitieranforderungen der Veröffentlichung], Tab.-Nr. #.
- **eigene Tabellen:**  
Tab. #: Tabellenbeschriftung, vom Autor / von der Autorin erstellt.